

30 Ans du KKPLO

Etincelle du jour
La flèche est prête à partir
La plume sur ma joue
[Colette Nicollier](#)

Après les J.O
Tous les anneaux fusionnés
Dans une seule mato

Rire matinal
Un seigneur de l'azuchi
Oneko mato
[Pierre Guillot](#)

Un lapin sautille,
Sous un cerisier en fleur.
Vérité du tir.

Le chant des cigales,
Le soir fait gri, gri, gri,
Comme le giriko.

Un flocon se pose,
Sur un yajiri d'argent,
Pour une cible d'or.

Le bois se plie et,
Sans effort le fruit en tombe.
Son sec de la feuille.
[Christophe Menu](#)

La mato est vide.
A quoi bon toutes ces flèches ?
Se dit le lapin
[Patricia Stalder](#)

La pleine lune toute blanche
Au sommet de mon grand arc
Dans la nuit, quelle cible !

Une petite fourmi
Sur la corde tendue de l'arc
Elle va s'envoler !

Lapin KKLPO
Éloigne-toi de ma Mato
Ma flèche va partir

Dans un grand silence
Cinq archers pratiquent ensemble
Instant d'Harmonie

Faucon merveilleux
Tes plumes volent toujours dans l'air
Même après ta mort

Même si tu me piques fort
Mon bras gauche reste immobile
Moustique énervant

Tsurune tranchant
Après un très long silence
Ce tir est vivant
[Charles-Louis Oriou](#)

Tel le Salève
Charles veille sur le Dojo
Défiant le temps
[Michel CHAVRET](#)

Yeux baissés, pieds nus,
Dans l'herbe trouveront-ils la flèche ?
Archers Enteki.

Dzing ! Vole, vole la flèche ;
Enteki, la cible, si loin ;
Ploc ! Trop court ; dans l'herbe.

Nobiai, Zanshin,
La flèche vole vers le ciel,
Le soleil m'aveugle.
[Claude Luzet](#)

Oiseaux de passage,
Ou fondateurs du dojo,
Âmes du Kyudo
[Christine ONDEL](#)

うき我をさびしがらせよ閑古鳥
uki ware wo
sabishigarase yo
kankôdori
(Bashô)
[Esther Gisler](#)

射えよ射よ射るより勝る師はあらず
Tir et tir
Il n'y a pas de meilleur prof
Que le tir
(Kyouka – Haiku de enseignement)
[Ikuko Dudle](#)

ゴム弓で詰めを確認夏の朝
Avec un Gomu-Yumi
Vérifie le Tsume-Ai
Un matin d'été

審査落ち我が身振りかえ照り返し

Raté le Shinsa

Réfléchissant à moi-même

Chaleur du bitume

[Kazutaka ITO](#)