

Ensemble des tireurs	Tireurs à genoux	Tireurs debout
Saluent à tour de rôle		
Se déplacent vers la position de tir		
Tous les tireurs face à leur cible, 40cm en retrait de Honza		
	Descendent à genoux en posant la pointe de l'arc (urahazu) au sol	Restent debout, immobiles
Saluent "yu"		
	Se redressent en avançant les hanches, pointe de l'arc (urahazu) au sol	
	Se lèvent et décolle la pointe de l'arc à 10cm du sol	Avancent d'un demi pas pour s'aligner. Les pieds s'immobilisent en même temps.
Avancent de trois pas en commençant par le gauche, puis rassemblent avec le pied droit		
	Descendent à genoux	Restent debout, immobiles
	Lèvent l'arc à hauteur des yeux	Avancent le pied droit sur Shai
	Tournent de 1/4 de tour "Hirikiashi"	Avancent le pied gauche pour faire "ashibumi", pointe de l'arc (urahazu) en bas
	Amènent l'arc devant eux, devant et entre les genoux	
	Posent la pointe de l'arc (motohazu) au sol	Posent l'autre extrémité de l'arc (urahazu) au sol
	Tournent l'arc et la corde	Laissent tourner l'arc, pointe (urahazu) au sol
	Amènent les flèches au niveau de la poignée	Redressent l'arc et amènent les flèches au niveau de la poignée
Mise en place de haya, puis de otoyao (yatsugae)		<i>si en avance, tenir otoyao vertical jusqu'à la synchronisation</i>
	Amènent le poing droit sur la hanche	Posent l'extrémité de l'arc (motohazu) sur le genoux et amènent le poing sur la hanche
	<b>Position d'attente en kiza</b>	<i>Position temporaire en ashibumi</i>
	<b>Le premier tireur poursuit son tir normalement</b>	<i>Tous les tireurs debout prennent otoyao dans la main droite en même temps que le premier, quelle que soit leur place.</i>